

北京市电气工程学校
广播影视节目制作专业
人才培养方案

（中职阶段）

目 录

一、专业名称及代码	2
二、入学要求	2
三、修业年限	2
四、职业面向	2
五、培养目标与培养规格	2
六、课程设置及学时安排	4
七、教学进程总体安排	10
八、实施保障	11
九、毕业要求	18
十、职业分析表	19
十一、附录	
1. 课程教材信息表	40
2. 变更审批表	43

广播影视节目制作专业
人才培养方案（中职阶段）

一、专业名称及代码

专业名称：广播影视节目制作

专业代码：760202

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）：	新闻传播大类（76）
所属专业类（代码）：	广播影视类（7602）
职业分类（代码）：	文学艺术、体育专业人员（2-09）
对应职业类别（代码）：	数字媒体艺术专业人员（2-09-06-07）
主要岗位类别：	音响系统搭建工、摄像助理、摄像师、剪辑师、 视频包装、特效合成、调光师助理
职业技能证书：	Adobe 认证考试（Premiere、Photoshop、After Effect）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的科学与人文素养、职业道德和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，面向数字广播、融媒体技术应用领域，能够从事音视频设备、摄录像设备、灯光设备等安装、调试、运行等工作的高素质劳动者和技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质目标

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和

中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命，履行道德准则和行为规范，具有较强的社会责任感和责任意识。

(3) 具有严谨的工作作风、良好的职业道德和认真踏实的工作态度，精益求精的工匠精神和创新思维，具有产品质量意识、环保意识、安全意识、信息素养。

(4) 勇于奋斗、乐观向上、尊师重教，具有自我管理能力和职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

(7) 树立正确的劳动观点和劳动态度，养成劳动习惯，热爱劳动和劳动人民。

2. 知识目标

(1) 掌握中职生必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识。

(3) 掌握广播影视节目制作专业的发展现状和未来发展趋势，熟悉本专业职业面向的岗位类别，掌握本专业的岗位规范和技术标准。

(4) 熟悉各种媒体影片的制作流程与技术要求，掌握广播影视节目制作基础理论知识。

(5) 熟悉各种音频设备、视频设备、通信设备的维护、使用相关知识。

(6) 掌握多媒体技术、图形图像处理、计算机及网络技术基础知识。

(7) 掌握本专业所必需的电工电子相关基本知识。

3. 能力目标

(1) 具备正确识读产品说明书的能力。

(2) 熟悉各类摄影器材和常见镜头，具有基础的构图能力，能协助完成简单的人像、风光、产品等各类型题材的摄影和图片后期处理工作。

(3) 具有一定的文字撰写能力，能根据节目内容需求撰写分镜头、故事梗概等各类文体。

(4) 熟练操作各种类型摄像机及相关设备，具有根据不同类型节目需求完成前期拍摄任务的能力。

(5) 熟悉一定的色彩和灯光基础知识，能操作常见灯具并根据前期拍摄需求完成简单的布光工作。

(6) 熟悉各种编辑软件（Adobe Premiere、Photoshop、After Effect等），能

够利用各种编辑软件及设备进行图像处理、影视节目后期编辑、制作。

(7) 具备相关媒体数据资料收集、整理、汇总和保存的能力。

(8) 具备各种影视设备日常保存、保养、维护的能力。

(9) 具备各种常用办公软件的使用，制作演讲、汇报幻灯片能力。

六、课程设置及学时安排

(一) 课程结构

本专业课程设置分为公共基础课程和专业技能课程。

公共基础课程包括思想政治、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史等公共必修课，以及其他自然科学和人文科学类公共选修课。

专业技能课程包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

(二) 学时安排

1.公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	思想政治	1-4 学期：本课程讲授马克思主义基本原理、马克思主义中国化理论成果，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，对学生进行思想教育、政治教育、道德教育、法治教育、心理健康教育、职业生涯和职业精神教育，引导学生通过自主思考、合作探讨的学习过程，理解新时代中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的內容和要求，培育政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与等核心素养，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉培育和践行社会主义核心价值观，为学生成为担当民族复兴大任的时代新人、成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。 5-6 学期（中高职衔接）：着重讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，充分反映马克思主义中国化的两次历史飞跃和两大理论成果。	216
2	语文	1-4 学期：本课程学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。 5-6学期（中高职衔接）：本课程引导学生在中学语文学习的基础上进一步拓宽视野、启蒙心智、健全人格，提高人文素养，对学生进行素质教育、提高语言文学水平和写作能力。	288
3	数学	1-4 学期：在数学知识学习和数学能力培养的过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数	252

		据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。 5-6学期（中高职衔接）：内容包括函数与极限、导数与微分、中值定理与导数应用、不定积分、定积分及其应用、微分方程等。	
4	英语	1-4 学期：帮助学生进一步学习语言基础知识，提高听、说、读、写等语言技能，发展中等职业学校英语学科核心素养；引导学生在真实情境中开展语言实践活动，认识文化的多样性，形成开放包容的态度，发展健康的审美情趣；理解思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。 5-6学期（中高职衔接）：包含精读、泛读、听力、语法、口语、英语写作、翻译理论与实践、语言理论、语言学概论、主要英语国家文学史及文学作品选读、主要英语国家国情。	252
5	信息技术	帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	144
6	历史	本课程以唯物史观为指导，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	72
7	体育与健康	本课程是以身体练习为主要手段,以体育与健康的知识、技能和方法的传授为主要内容,以培养中等职业学校学生的体育与健康学科核心素养和促进学生身心健康发展为目标的综合性课程。对于建设健康中国和人力资源强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。	324
8	艺术	积极引导学生主动参与艺术学习和实践，进一步积累和掌握艺术基础知识、基本技能和方法,培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，帮助学生塑造美好心灵，健全健康人格，厚植民族情感，增进文化认同，坚定文化自信，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	72
9	习近平新时代	本课程深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，推动学生思政课一体化建设。课程目的为紧密围绕习近平新时代	18

	中国特色社会主义思想学生读本	中国特色社会主义思想核心内容，按照从具体到抽象、从感性体悟到理性认识的认知规律，注重将系统性与学段针对性、严谨性与学生适宜性紧密结合，螺旋上升。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	
10	劳动教育	劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容，直接决定社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平。本课程目的为树立学生正确的劳动观点，使他们懂得劳动的伟大意义。培养学生热爱劳动和劳动人民的情感。教育学生要勤奋学习，将来担负起艰巨的建设任务。	18
11	国家安全教育	本课程的培养目标是通过国家安全教育和公共安全教育，提高新时代高中生的国家安全意识和自我保护能力，在潜移默化中坚定学生理想信念、厚植爱国主义情怀，加强品德修养，增长知识见识，培养奋斗精神，提升学生综合素质。	36

2.专业技能课程

(1) 专业核心课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	图形图像处理	通过该课程的学习，使学生掌握图像处理技术的基本方法和实际应用技巧，灵活操作图像处理技术的各种工具与命令；能够完成包装设计、数码图像设计、艺术文字设计、广告版面设计、室内外效果图设计等实际应用任务；能够使用高级技巧对图像进行综合平面设计，进一步培养学生审美与自由设计的能力，想象与创新的能力，同时为后继课程工程图制作、网页设计与网站开发等课程的学习打下坚实的基础。	108
2	电工技术基础与技能	通过对本门课程的学习，使学生能观察、分析与解释电的基本现象，理解电路的基本概念与组成，掌握欧姆定律、基尔霍夫定理等基本定律和定理。了解其在生产生活中的实际应用。会使用常用电工工具与仪器仪表。能识别与检测常用电工元件；能处理电工技术实验与实训中的简单故障。掌握电工技能实训的安全操作规范。	180
3	摄影摄像基础	通过本课程的学习，使学生掌握常用摄影摄像器材与附件，变焦镜头和定焦镜头相关知识；镜头的变焦、聚集、光圈的运用；照相机和摄像机的相关知识和技能，照相机与摄像机的性能参数，正确选择和调整白色平衡；寻像器的各种功能；固定镜头的拍摄，运动镜头的拍摄；几种基本构图方法、几种画面布局格式、五级景别划分法及其意义。自然光的特性、自然光的分类、作用、在各种光线下拍摄出有效镜头、在逆光条件下拍摄有效画面。通过学习能够熟练使用各种专业和广播级器材，灵活运用各种拍摄技巧，按导演要求独立完成各种室、内外场景的拍摄。	72
4	多媒体	学生通过学习本门课程认识各种多媒体，能够区分各个多媒	72

	网络技术	体的基本概念，会数据压缩，能区别各种编码格式。能够对音频信号进行采集与处理。能够对视频信号进行采集与处理。会使用各种多媒体技术软件，会多媒体数据存储。能够对常用多媒体及网络设备进行操作、调试、使用、维护。能够组建、配置、与测试小型对等网。具备查阅资料和处理相关信息资料的能力。具有团队合作精神、安全意识及成本意识。	
5	数字电视技术	通过本课程的学习，使学生掌握数字电视技术发展史和基础知识、数字电视天线接收系统、前端系统、传输系统、分配系统、数字电视信号要求、数字有线电视系统。学生学习完本课程要掌握有线电视、数字电视从信号接收到分配及系统的组装、调试、典型故障排除。	72

(2) 专业方向课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	音响调音	通过本课程的学习，学生了解人耳的听觉特性、声音的三要素等音频基本理论。了解模拟调音台与数字调音台的使用方法，了解压线器、反馈抑制器、均衡器、效果器、分频器、功率放大器等周边设备的功能和调试方法。能够搭建小型及中型音频扩声系统。能够正确使用投影仪并进行正确调试。能够手工制作各种音频线缆。利用工作站录制音频并进行适当编辑。	144
2	视频编辑处理	通过本课程的学习，学生掌握 Premiere 软件的基本用法，掌握视频作品制作的基本理论知识和岗位综合技能，能够熟练的对各种素材进行处理，为影片添加转场、特效、字幕和音乐，根据作品的使用要求输出适当的视频格式，能够根据要求制作出用户满意的各类作品。	108
3	舞台灯光	通过本课程的学习，使学生了解光的基本概念及特性，了解光度学、视觉与色彩学的相关理论概念。了解舞台的类型及舞台中常用的灯位。认识各种舞台中常用的灯具及其特点，能够对各种舞台灯具进行正确安装、调试与操作。了解 DMX512 等控制协议，会使用调光台对灯具进行简单控制。	72
4	视频特效制作	通过学习具备初步剪辑视频片段的能力；具备熟练操作后期特效合成软件的能力；具备制作 2D 视频特效、3D 视频合成的能力；具备应用多种滤镜效果和多种特效插件的能力；具备对视频进行色彩校正、粒子特效、遮罩、键控等能力；具备将制作好的视频特效进行上屏自检、修整的能力。	108

(3) 专业选修课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	电子技术基础与技能	通过本门课程的学习，学生掌握常用仪器仪表及工具的使用和常用电子元器件的特性和实际应用范围。具有电子产品装配、调试、检修的能力。了解实用电路原理及其应用。具有	72

		熟练使用电子产品维护的常用测试维修工具的能力。初步具有识读电路图及组装整机的能力。在以上知识基础上能够设计小型电路。并且能够以严谨的工作态度和用电安全及产品质量的意识进行生产实践劳动。	
2	数字电子产品制作	通过本课程的学习，掌握逻辑代数基本知识、数字电路的基本分析和设计方法；理解各类逻辑门电路的逻辑功能，组合逻辑电路的分析设计方法；掌握典型组合电路的功能、特点和应用；掌握各类触发器的电路结构、工作原理、逻辑功能及触发方式；掌握时序逻辑电路的分析、设计方法及典型应用；熟悉 NE555 的应用，了解 A/D, D/A 转换。	72
3	程序设计	课程主要讲授 Python 程序设计语言的基本要素，包括基本数据类型、运算、控制结构、函数等内容外，还讲授 python 中列表、元组、字典、字符串、类等数据结构的概念和应用、以及结构化程序设计的基本思想和方法，培养良好的程序设计风格。使学生在学完本课程后，即可利用计算机解决众多的实际问题。	108
4	电子工程制图	本课程主要讲授 Protel 软件的操作方法，包括软件安装、调试、文档管理的能力。通过学习学生会使用 Protel 绘制原理图、层次原理图，对软件进行正确设置，熟练操作各种菜单、命令和工具。会使用 Protel 生成网络表并绘制 PCB 图，并按照要求设置 PCB 尺寸及绘制及修改各种元件封装。具有资料查阅、信息处理以及解决实际问题的能力。培养认真负责的工作态度、严谨的工作作风、良好的职业素质。培养团队合作精神，独立创新能力。	108

(4) 综合实训课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	视音频制作	本课程主要目的是学习并掌握数字音视频的基本概念、数字音视频的录制方法以及对数字音视频处理的一般方法，主要是通过使用 Premiere 编辑软件实现数字音视频的艺术创造和再加工，利用 Cubase 等音频编辑软件对音频进行录制与处理，在包装设计制作和创意过程中完美呈现作品。	108
2	办公软件高级应用	通过本课程的学习，学生掌握 Office 各组件的运行环境和视窗元素；掌握 Word 高级应用技术，能够熟练掌握页面、样式、域的设置和文档修订；掌握 Excel 高级应用技术，能够熟练掌握工作表、函数和公式，能够进行数据分析和外部数据的导入导出；掌握 PowerPoint 高级应用技术，能够熟练掌握模版、配色方案、幻灯片放映、多媒体效果和演示文稿的输出；熟练掌握 Office 公共组件的使用。	72
3	宣传片制作	通过制作电视、电影的表现手法,对企业内部的各个层面有重点、有针对、有秩序地进行策划、拍摄、录音、剪辑、配音、配乐、合成输出制作成片，声色并茂地凸现企业独特的风格面貌、彰显企业实力，让社会不同层面的人士对企业产	108

		生正面、良好的印象，从而建立对该企业的好感和信任度，并信赖该企业的产品或服务。完成制作楼盘销售、学校招生、产品推介、旅游景点推广、特约加盟、上市宣传等宣传片的制作。	
--	--	--	--

七、教学进程总体安排

广播影视节目制作专业教学计划表												
课程类别	序号	课程名称	学时	学分	各学期课时分配						占总课时比例	
					一	二	三	四	五	六		
					18周	18周	18周	18周	18周	18周		
公共基础课程	1	思想政治	216	12	2	2	2	2	2	2	51.6%	
	2	语文	288	16	3	3	3	3	2	2		
	3	数学	252	14	3	3	2	2	2	2		
	4	英语	252	14	3	3	2	2	2	2		
	5	信息技术	144	8	2	2	2	2				
	6	历史	72	4	2	2						
	7	体育与健康	324	18	3	3	3	3	3	3		
	8	艺术	72	4	1	1	1	1				
	9	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	18	1	1							
	10	劳动教育	18	1	1							
	11	国家安全教育	36	2		2						
小计			1692	94	21	21	15	15	11	11		
专业技能课程	专业核心课	1	图形图像处理	108	6		6					48.4%
		2	电工技术基础与技能	180	10	6	4					
		3	摄影摄像基础	72	4	4						
		4	多媒体网络技术	72	4			4				
		5	数字电视技术	72	4					4		
	专业方向课	1	音响调音	144	8			4	4			
		2	视频编辑处理	108	6			6				
		3	舞台灯光设备	72	4				4			
		4	视频特效制作	108	6				6			
	专业选修课	1	电子技术基础与技能	72	4						4	
		2	数字电子产品制作	72	4					4		
		3	程序设计	108	6					6		
		4	电子工程制图	108	6						6	
	综合实训课	1	视音频制作	108	6						6	
		2	办公软件高级应用	72	4						4	
3		宣传片制作	108	6					6			
小计			1584	88	10	10	14	14	20	20		
总计			3276	182	31	31	29	29	31	31		

八、实施保障

（一）师资队伍

任课教师应树立崇高的职业理想，具有良好的师德师风，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。坚持以德立身、以德立学、以德施教、以德育人，做到教书和育人相统一、言传和身教相统一，遵循职业教育规律和学生成长规律，因材施教，教学相长，尊重学生人格，公平公正对待学生，关心爱护学生，做学生的良师益友。

任课教师具备本科及以上学历和中等职业学校教师资格，应具备“双师型”素质，

具有较强的广播影视节目制作操作技能，对广播影视节目制作行业有全面了解，有丰富的实践经历，熟悉数字广播行业的工作过程，具备工作过程导向课程的行动导向教学设计和实践能力。专业教师应熟练掌握广播影视节目制作的操作技能，至少应配备具有本专业中级以上专业技术职务的专任教师2人。骨干专业教师应定期到企业进行专业实践锻炼，每两年不低于2个月。定期参与课程改革理念培训，具有广播影视节目制作专业的课程开发能力，具备持续学习广播影视节目制作方面的新知识、新方法和新技能的能力。

聘请企业专家作为兼职教师对专业教师进行培训。成立专家指导小组，多方企业专家与在校教师共同研讨、进行专业核心课程的教学设计，在课程中进行企业文化、组织管理、生产运行等方面职业素质的参透，以使企业更加符合企业需求。

（二）教学设施

1. 教室

本专业教室为智慧教室，室内物理环境主要包含触控液晶交互式一体机、壁挂式高清投影、组合式推拉黑板、多媒体控制系统、课桌椅等，信息化环境主要是通过基于WIFI的无线局域网、移动通信、电信网作为接入方式，实现从内容呈现、环境管理、资源获取、及时互动、情感认知五个维度为教学提供支撑服务。

2. 校内实习实训基地

实训环境具有真实性或仿真性，能承担广播影视节目制作专业课程的实践性教学任务。教学场所的空间设计符合典型职业活动对材料、工具、工作场所、安全距离的要求，通过贴近企业的工作环境、工作内容、工作过程、工作设备，达到教学过程与工作过程合一，理论学习与实践教学合一，课程考核和岗位考核合一，以保障本专业人才培养的顺利实施。

本专业实训基地由基本技能实训室、专项技能实训室和综合技能实训室三大类共计六个实训室构成，本专业应建设电工基础实训室、电子基础实训室、非线性

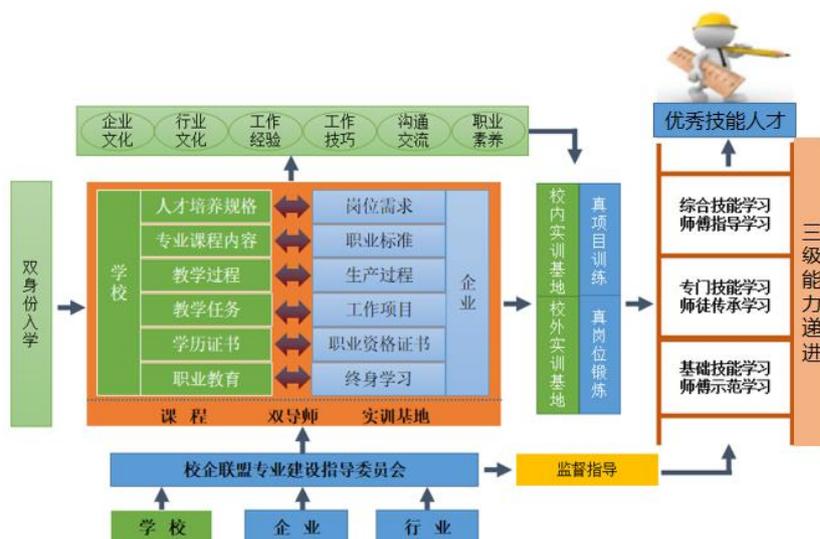
性编辑实训室、摄录像技术实训室、音视频设备的安装与调试实训室、有线电视的安装与调试实训室和影视节目包装实训室等技能实训室。

实训室名称	设备名称	数量（台/套）	主要实训项目或内容
1.电子技术实训室	稳压电源	30	1.电子元器件的识别与检测； 2.电子元器件的焊接与拆焊； 3.电子产品装配、调试、检修； 4.常用仪表的使用； 5.电路参数测量；
	电烙铁	60	
	偏口钳、尖嘴钳、剥线钳	30	
	一字改锥、十字改锥	30	
	吸锡器	30	
	热风枪	25	
	万用表	40	
	函数信号发生器	30	
	示波器	30	
2.电工技术实训室	接地电阻测量仪	10	1.日光灯电路接线； 2.两地控制一盏灯接线电路； 3.单、三相电度表接线电路； 4.三相异步电动机直接启动控制； 5.双重连锁的正反转控制电路； 6.三相异步电动机正反转点动控制电路； 7.三相异步电动机接触器自锁控制电路；
	钳形电流表	10	
	兆欧表	10	
	套筒扳手	30	
	变压器	5	
	电动机	10	
	电工工具	30	
	接触器	30	
3.非线性编实训室	学生机	32	1.节目的剪辑； 2.转场的添加； 3.滤镜的应用； 4.影片的叠加； 5.运动效果的创建； 6.字母的制作； 7.动画设置； 8.影像组合模式运用； 9.集成声音与动画；
	极域电子教室广播系统	1	
	H2C交换机	1	
4.影视后期实训室	学生机（苹果）	37	1.图片处理与修复； 2.海报设计与制作；

	12核双图文 工作站	2	3.包装设计与制作； 4.节目的剪辑与合成； 5.转场的添加、滤镜的应用、影片的叠加； 6.影片集成与输出； 7.影片片头制作； 8.视频特效的制作；
	移动工作站	1	
	Pegasus 2 R6 24tb存储设备	2	
5.音频实训室	模拟调音台 YAMAHA MG24	5	1.模拟调音台的使用； 2.立体声扩声系统的搭建； 3.效果器的使用； 4.压缩输入输入信号电平； 5.均衡器的使用； 6.数字调音台的使用； 7.小型音响系统搭接与调试； 8.大中型音响系统的搭接与调试；
	数字调音台 YAMAHA 01V96	5	
	均衡器 dbx2231	5	
	效果器 YAMAHA REV100	5	
	压线器 dbx266	5	
	反馈抑制器	5	
	全频音箱	10	
	低频音箱	8	
6.广播影视综合 实训室	摄像机	5	1.摄像机的使用和维护； 2.摄像机白平衡的调整； 3.景别的区分与运用； 4.推拉摇移运动的运用； 5.三点式布光； 6.舞台灯光系统的搭接与调试； 7.电脑摇头灯的编程技巧； 8.调光台的使用及编程训练；
	摄像机脚架	5	
	调光台	1	
	电脑摇头灯	4	
	三基色顶光灯	25	
	LED频闪灯	20	
	其它灯具	20	
	蓝箱	8平米	

（三）育人模式

设计“学岗对接，师徒传承，能力递进”人才培养新模式。以新时代人才需求为导向，通过实践探索，创建了适应时代发展的中职人才培养模式，校企联合构建“五个二元”保障模式的有效运行。以招生一体化方案为指导，学生入校即确立双身份。以健全的体制机制为保障，由行业、企业、学校组成校企联盟专业建设指导委员会，指导校企完成课程、双导师、实训基地建设，融入学岗对接的六项内容、融入师徒传承的六项内容。以校内、校外实训基地的真实工作项目为载体，以工学交替为途径，为学生搭建“六对接工学结合三级能力递进式”的人才培养新方案，通过三级台阶塑造学生成为优秀的技能型人才。



学岗对接：借鉴正式学习和非正式学习的理论，强化思想政治教育、方法能力、专业能力和终身学习能力的培养。调研企业对技术技能人才的要求，充分分析“学岗对接”中六项对接内容，人才培养规格与岗位需求对接、专业课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接、教学任务与工作项目对接；学历证书与职业资格证书对接、职业教育与终身学习对接。将六项内容融入到课程体系建设、课程内容建设、实训基地建设、双导师培养等专业内涵建设中，结合行业企业发展动态，不断更新对接内容，完善人才成长阶梯和岗位能力标准，实现学与岗的“零”距离对接，保障学岗对接的实效性。

师徒传承：深入对接企业需求，校企共同提炼师徒传承过程中的六个核心要素：工匠精神、企业文化、优良作风、职业道德、行业规则、经验技巧素养。将六个核心要素融入到实践课程内容开发和课程标准研制中，以校内实训活动、大师进校园活动、企业生产活动为载体，保障“师徒传承”的内容能落实，传承的目标可检测。在师徒传承互动过程中，师徒教学相长，师傅在授徒过程中不断提升自身技术水平和教学能力，徒弟出徒后经过一段时间的历练也会成长为师傅。



三级能力递进：科学设计人才培养阶梯。在“学岗对接，师徒传承 能力递进”的人才培养模式中，设计符合学生认知规律的“工学结合三级递进式”人才培养方案。第一级阶梯是通过认岗实习，学生掌握岗位基础技能；第二级阶梯是通过轮岗实习，学生掌握岗位专门技能；第三级阶梯是通过跟岗实习，学生基本独立完成任务，掌握岗位综合技能。通过三级阶梯培养突出每一个阶段人才培养的针对性。

（四）教学资源

1. 教材选用

根据《关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见》，在教材选用过程中，严格执行国家规定，对涉及国家主权、国家安全、海洋权益、社会安定、民族宗教、重大革命题材和重大历史题材等方面的内容进行严格审查把关。中等职业学校教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，国家和省级规划目录中没有的教材，可在学校教材信息库中选用，不得以岗位培训教材取代专业课程教材。选用的教材应符合课程标准的基本要求，必须具有思想性、科学性、先进性和实用性。选用的教材必须是通过审核的版本，擅自更改内容的教材不得选用，未按照规定程序取得审核认定意见的教材不得选用。不得选用盗版、盗印教材。使用中如发现选用教材的内容有问题，应及时更换，更换的教材应重新申请、审核、备案。

2. 图书文献配备

配备建筑面积在1000m²以上的图书馆，馆内藏有1万册以上，与影视后期剪辑、影视特效制作、音视频设备的安装与调试、摄录像技术、影视节目包装相关的专业图书和200GB以上的音视频资料，具有《广播与电视技术》、《中国广播电视学刊》、《现代电视技术》、《广播电视信息》、《电工电子技术》、《数字媒体艺术概论》等10种以上专业核心期刊、杂志，能够提供纸质借阅和电子借阅服务。

3. 数字资源配备

依据国家级专业教学资源库建设和精品课程建设等相关标准，校企共同进行教学资源建设。突出职业岗位群的典型职业活动和工作任务，将实际工作任务、工作过程或工作项目，按照人才成长和学习规律，转换成为教学资源。教学资源包括电子教材、学习工作页、电子课件、教学音视频、教学动画、虚拟仿真、习题库等，体现学生职业发展和个体发展需求，激发学生学习兴趣，改进学习行为，增强学习信心，提升学习动力，使学生想学、会学、乐学。

（五）教学方法

任课教师应全面贯彻党的教育方针，严格落实立德树人的根本任务，将社会主义核心价值观融入教育教学全过程，注重融入思想政治教育元素，以学生就业创业、职业发展、实际生活等方面为出发点准确把握课程所在专业人才培养方案中的地位与作用，掌握课程标准要求，研究教材、教法，做好学情分析，选择适合的教学方法和手段，运用现代信息技术，因材施教，对课前、课中、课后进行一体化教学设计。任课教师应采用混合式教学法、项目式教学法、任务驱动教学法、案例教学法等进行有效教学。任课教师应以学生为中心，利用多种现代化教学技术和信息技术手段，充分调动学生学习的积极性、主动性和参与性，激发学生的学习兴趣，实施“有趣、有用、有效”的课堂革命，加强学习效果，提升课堂效能，提高学生的获得感。最大限度地培养学生的职业能力和可持续发展能力，促进学生全面发展。

（六）学习评价

学习评价既是对学生学习情况的检查，也是对教师教学效果的检验。学校成立校级考试工作领导小组，由教务部门作为考务办公室，各教学实施部门成立考试工作小组，负责考试组织及管理工作。考试工作由教务部门牵头组织协调、教学实施部门落实教务工作的各个环节、学生管理部门做好学生考风考纪教育，提倡教考分离。

考核内容“以学生发展为中心”，采用过程性考核和终结性考核相结合的考核模式，实现评价主体和内容的多元化，既关注学生专业能力的提高，又关注学生社会能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。强化过程性评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高评价的针对性、科学性、专业性和客观性。

过程性考核，主要用于考查学生学习过程中对专业知识的综合运用和技能的掌握及解决问题的能力，主要通过完成具体的学习（工作）项目的实施过程来进行评价。具体从学生在课堂学习和参与项目的态度、职业素养及回答问题等方面进行考核评价。同时，从学生在完成项目过程中所获得的实践经验、语言文字表

达和人际交往及合作能力、工作任务或项目完成情况、安全意识、操作规范性和节能环保意识等方面来进行考核评价。

终结性考核，主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过期末考试或答辩等方式来进行考核评价。

课程总体评价，根据课程的目标与过程性考核评价、终结性考核评价的相关程度，按比例计入课程期末成绩。

（七）质量管理

1. 教学要求

公共基础课：教学要符合教育部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在从素质养成的角度来把握职业教育的德育与文化知识教学本质，以“做中学、做中教”为基本形态，在教学方法、教学手段、教学模式及教学组织形式上进行改革创新为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

专业技能课：教学遵循“以工作过程为导向”的指导思想，依据广播影视节目制作工作岗位对知识与能力的要求确定学习领域与课程教学内容，做到“理实一体化”。以广播影视节目制作工作过程为主线，兼顾学生认知的先后顺序，由基础到专业、由简单到综合安排课程，使各门课程教学内容的衔接更加顺畅与合理。根据行业的发展不断调整教学内容，教学所讲的应是当今行业需要的内容。

2. 教学管理

课程授课计划必须经所在教学实施部门研究审定，报教务部门审核后执行。任课教师在教学中应严格执行课程授课计划，因特殊情况确需变动，应按程序报批后调整。

开课前任课教师均应编写教案，合格后方可执行。课前教师应根据教学设计，做好教学资源准备，对学生课前学习进行安排和监督检查。注重学生在教学活动中的知识的获得、能力的提升和学习力的发展。

任课教师要制定课程的考核评价方案，包括考核评价标准、内容和方式等，应考虑学生个性化差异，建议采用理实一体的多元评价方式，确保考核公开、公平、公正。

九、毕业要求及转段工作要求

（一）毕业生学分要求

本专业学生三年内修满 181 学分方可毕业。其中公共基础课程 93 学分，专业技能课程 88 分。

（二）毕业生双证书要求

职业资格证书要求：维修电工证书或 Adobe 认证考试（Premiere、Photoshop、After Effect）。

（三）中高职转段工作要求

在第六学期期末进行转段测试，由北京电子科技职业学院与北京市电气工程学院共同制定考核方案和考核大纲，主要包括对语文、数学等公共基础课程知识和专业综合技能为内容的考核，对学生进行筛选，考试合格且学分达到毕业要求的学生直通高职对接专业就读。

十、职业分析表

(一) 典型职业活动和工作任务分析表

典型职业活动		工作任务						
		1	2	3	4	5	6	7
A	前期拍摄	分镜头脚本与机位图	器材清点及运输	拍摄主要镜头	拍摄备用镜头	录音	器材的回收与整理	素材导出与存档
B	后期剪辑	素材整理	粗剪	精简	AE 包装	音轨合成	精简包装	修改完善
C	图形图像处理	照片处理	宣传单处理	杂志排版	平面广告设计	封面设计	包装设计	网店装修
D	音响调音	音频线缆的制作	传声器的选择与使用	调试各种音源设备	模拟调音台的使用	音频系统的搭接	周边设备的调试	数字调音台的使用
E	舞台灯光系统搭建与调试	舞台灯具的保养维护	舞台灯具的选用	面光灯的搭设与调整	顶光灯的搭建与调整	侧光的运用	调光台的使用	舞台灯光的集中控制
F	视频包装特效处理	调色	抠像合成	字幕制作	光效与仿真	插件运用	影视后期合成	影视特效制作

(二) PGSD 能力分析表

典型职业活动 (工作领域)及 编号	A 前期拍摄	工作任 务及编 号	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7
			分镜头 脚本与 机位图	器材清 点及运 输	拍摄主 要镜头	拍摄备 用镜头	录音	器材的回收 与整理	素材导出与 存档
典型职业活动 (工作领域)描 述	运用专业或广播级摄像器材,运用基本拍摄技巧,根据创意要求或导演要求,进行合理构图,对室内外各种场景进行拍摄。								
能力类别	编号	能力描述							
职业能力(注: 指的是胜任职 业活动所需的 技术技能,每项 工作任务按要 求分析3条左 右)	P-A1.1	分镜头脚本的撰写需要一定的语文功底,具备一定的撰写能力,还要具有一定的创新设计能力,将客户的需求转化为摄像技巧并形成文本,是摄像拍摄的最基本依据。							
	P-A1.2	结合所学的专业比如:摄像知识、舞台灯光知识等,按照客户的要求进行舞台灯光的设计与运用,编排具体拍摄步骤、摄像机机位及流程。							
	P-A1.3	分镜头脚本依据文字脚本,分出一个个可供拍摄的镜头,然后将分镜头的内容写在专业的表格上,形成具体的可供拍摄、录制的脚本。并配有相应镜头组的讲解词,以及相应镜头组或段落的音乐或音响效果。							
	P-A2.1	具备各种摄影摄像器材的正确认知能力,能够根据具体拍摄要求配备好各种设备及器材。							
	P-A2.2	具备各种专用摄像器材的保养和维护知识和能力,能够定期对摄像设备进行保养和维护,检查设备运行状况。							
	P-A2.3	具有较强的安全责任意识,在运输过程中要严格按照流程确保设备安全,避免丢失和遗拉。							
	P-A3.1	具有一定的阅读能力,能够读懂分镜头脚本和各种专业术语,能够理解分镜头脚本的具体内容。							
	P-A3.2	能够正确连接和调试各种摄像设备,掌握具体的录制制式和具体规格要求,确保摄像质量。							
	P-A3.3	具备各种摄录像设备的使用能力,能够正确运用推拉摇移等手法按照分镜头脚本拍摄出符合要求的清晰画面,展现镜头的运用技巧。							
	P-A4.1	具有一定的阅读能力,能够读懂分镜头脚本和各种专业术语,能够理解分镜头脚本的具体内容。							
	P-A4.2	能够正确连接和调试各种摄像设备,掌握具体的录制制式和具体规格要求,确保摄像质量。							
P-A4.3	具备各种摄录像设备的使用能力,能够正确运用推拉摇移等手法按照分								

		镜头脚本拍摄出符合要求的清晰画面，展现镜头的运用技巧。
	P-A5.1	掌握声音的传播途径及特性、各种音频格式的特点及用途，掌握音频传播及存储的注意事项。
	P-A5.2	能够正确连接各种录音设备，具备录音电平分贝值的设置和调整方法，熟悉各种音频录制的指标。
	P-A5.3	具备音频录制的方法和手段，能够按照具体录音场合选择适合的传声器及辅助录音设备，确保音频的录制质量。
	P-A6.1	具备各种摄影摄像器材的正确认知能力，能够根据具体拍摄要求配备好各种设备及器材。
	P-A6.2	具备各种专用摄像器材的保养和维护知识和能力，能够定期对摄像设备进行保养和维护，检查设备运行状况。
	P-A6.3	具有较强的安全责任意识，在运输过程中要严格按照流程确保设备安全，避免丢失和遗拉。
	P-A7.1	能够结合当天录制的音频和视频内容及时进行导出，并检查导出内容的正确性、安全性。
	P-A7.2	具备按照相应内容进行合理分类的能力，能够对各种音视频素材并进行合理命名和正确存储。
通用能力（注：从语言、数学、科技、人文与社会、艺术、运动与健康、信息技术等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	G-A1	具备语言沟通能力，能够进行有效沟通达到认、识统一，避免因理解分歧造成错误信息传递，能正确使用调度术语。
	G-A2	具备组织和团队协作能力，具有较强组织协调能力，熟悉生产组织流程方式，合理分工保证工作质量。
	G-A3	具有应变能力，遇有突发事件沉着冷静，迅速准确分析判断并加以处理。
	G-A4	具有关注细节的能力，工作严谨性有助于提升个人工作精细化水平，使其达到追求“精、准、严、实”的标准。
社会能力（注：从职业道德、法律法规、安全、环境保护、沟通交流、与人合	S-A1	具有提升安全导向能力，因职业要求学习国家、行业、企业相关规章制度和管理要求，提升安全管理意识，能及时发现纠正不安全行为。

作、项目管理、跨文化与国际视野、公民责任等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	S-A2	有助于提升职业责任感，工作取得认同使个人成就感提升，增强爱岗敬业精神，能够提升社会责任感和担当精神。
	S-A3	具备良好的语言和沟通能力，完成工作过程中经常与同事进行沟通分析，协作完成部分工作。
发展能力（注：从学会学习、批判性思维、问题解决、创新思维、创业意识等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	D-A1	具有分析判断能力，通过专业学习实践提升运用普遍规律应对突发事件的正确判断和处理。
	D-A2	具有改革创新能力：由于个人能力的提升和对事物的分析，为改革创新提供了动力。
	D-A3	具备批判性思维能力，能经常思考设备管理和预想方面不足之处，总结符合工作要求适合自己的方法。

典型职业活动 (工作领域)及 编号	B 后期剪辑	工作任 务及编 号	B1 素材整 理	B2 粗剪	B3 精简	B4 AE 包 装	B5 音轨合成	B6 修改完善	B7 最终出片
典型职业活动 (工作领域)描 述	按要求、按脚本, 为突出某主题内容为目的剪辑制作、段落删减、增加删减片段、增加 LOGO、上字幕、配音、蒙太奇效果、专业调色处理、三维片头定制、视频各个格式转码、电子相册、FLASH 等, 以及根据自主化要求剪辑制作。								
能力类别	编号	能力描述							
职业能力(注: 指的是胜任职 业活动所需的 技术技能, 每项 工作任务按要 求分析 3 条左 右)	P-B1.1	对所有拍摄的文件素材(包括视频、图片、动画、音频等)进行专业的处理, 在安全、快速、保证视频素材质量的基础上符合后期制作的要求。							
	P-B1.2	能够将不同摄像机拍摄的不同制式的素材转换成统一剪辑格式素材, 把不是视频格式文件转换成视频格式素材。							
	P-B1.3	将不同画幅的素材统一成一致画幅的素材, 针对录像带视频素材要做非线性剪辑, 用专业设备将模拟信号转换为数字信号。							
	P-B2.1	能够按照需要构思到底想要一个什么样的视频, 构思好主题, 做出一个脚本。							
	P-B2.2	能够对各种素材进行素材编号, 按照顺序拖进剪辑软件的时间线, 排好顺序后进行浏览, 查看素材表现的大致雏形。							
	P-B2.3	具备分析素材的能力, 初检时除了连续性还要使视频具有观赏性和趣味性, 能够很好的表现主题。							
	P-B3.1	娴熟利用 Premiere 软件, 能够根据主题删减影片中某些不必要的镜头或者信息冗余的段落, 而影片中某些段落缺少信息则需要插入更多的镜头增加信息量。							
	P-B3.2	能够根据主题内容的表现对重要段落增加信息量, 进行反复修缮, 形成风格, 直至能够完美的表现主题。							
	P-B3.3	能够对音乐进行调整, 并根据音乐调整镜头的节奏、注意前后镜头的逻辑、转场效果、声音处理(同期、音效)和音乐剪接、特效镜头合进片子等细节问题。							
	P-B4.1	能够利用 After Effects 软件通过紧密集成和高度灵活的二维和三维合成, 以及数百个预设效果和动画, 为电影、视频、或 Macromedia Flash 作品添加效果。							
P-B4.2	能够利用插件增强图像效果和动画控制, 并于 Adobe 其它软件进行完美结合如 Photoshop 和 Illustrator 文件等。								

	P-B4.3	能够进行视频合成及渲染,进行抠像、调色、文字、蒙版、追踪等操作,并掌握 particular、Form、element3d 等插件的使用。
	P-B5.1	能够正确处理人声、音乐、音响声,并与之视频对齐,使视频与音频进行完美同步。
	P-B5.2	正确调整各种音频的电平,使得制作的视音频整体达到预期效果,并反复校验。
	P-B6.1	具备良好的沟通能力,能够正确理解导演或客户所表达的创意或修改意见。
	P-B6.2	能够根据导演或客户的需求对视频及音频进行最后的修改和完善,达到导演或客户的需求。
	P-B7.1	能够根据最终成品的发型方式(用于银幕、用于 DVD、用于电视等)正确选择不同的母版。
	P-B7.2	应具备不同国家或地区的发行要求,根据不同的发行场合进行版本的拷贝发行。
通用能力(注:从语言、数学、科技、人文与社会、艺术、运动与健康、信息技术等中,选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	G-B1	具备语言沟通能力,能够进行有效沟通达到认、识统一,避免因理解分歧造成错误信息传递,能正确使用调度术语。
	G-B2	具备组织和团队协作能力,具有较强组织协调能力,熟悉生产组织流程方式,合理分工保证工作质量。
	G-B3	具有应变能力,遇有突发事件沉着冷静,迅速准确分析判断并加以处理。
	G-B4	具有关注细节的能力,工作严谨性有助于提升个人工作精细化水平,使其达到追求“精、准、严、实”的标准。
社会能力(注:从职业道德、法律法规、安全、环境保护、沟通交流、与人合	S-B1	具有提升安全导向能力,因职业要求学习国家、行业、企业相关规章制度和管理要求,提升安全管理意识,能及时发现纠正不安全行为。

作、项目管理、跨文化与国际视野、公民责任等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	S-B2	有助于提升职业责任感，工作取得认同使个人成就感提升，增强爱岗敬业精神，能够提升社会责任感和担当精神。
	S-B3	具备良好的语言和沟通能力，完成工作过程中经常与同事进行沟通分析，协作完成部分工作。
发展能力（注：从学会学习、批判性思维、问题解决、创新思维、创业意识等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	D-B1	具有分析判断能力，通过专业学习实践提升运用普遍规律应对突发事件的正确判断和处理。
	D-B2	具有改革创新能力：由于个人能力的提升和对事物的分析，为改革创新提供了动力。
	D-B3	具备批判性思维能力，能经常思考设备管理和预想方面不足之处，总结符合工作要求适合自己的方法。

典型职业活动 (工作领域)及 编号	C 图形图像处理	工作任务 及编 号	C1 照片处 理	C2 宣传单 处理	C3 杂志排 版	C4 平面广 告设计	C5 封面设 计	C6 包装设计	C7 网店装修
典型职业活动 (工作领域)描 述	图形图像处理是是一种图形图像制作、图形图像处理技术，是用计算机对图像信息进行处理的技。主要包括图像数字化、图像增强和复原、图像数据编码、图像分割和图像识别等。								
能力类别	编号	能力描述							
职业能力(注: 指的是胜任职 业活动所需的 技术技能,每项 工作任务按要 求分析3条左 右)	P-C1.1	能够根据用户需求进行打散人像效果,对老人像照片进行处理、修复。							
	P-C1.2	能够根据照片的结构和特点,以及灯光的不同,对逆光的人像进行处理,使照片自然美观。							
	P-C1.3	通过对人像中存在的不足进行处理,对照片缺陷进行修复,去掉照片中的瑕疵部分。							
	P-C2.1	掌握各种宣传单的的结构和特点以及宣传单的各组成结构,分析宣传单的不足与修改方法和步骤。							
	P-C2.2	能以“少儿英语培训宣传单”“职业教育宣传单”“招生简章宣传单”等为例进行设计。							
	P-C2.3	能够对“水果店”“饭店”等为例的能够吸引顾客的宣传单进行修改和完善补充,使宣传单更加美观亮眼。							
	P-C3.1	能够按照客户要求制作杂志版面标题字,突出杂志的主旨思想,满足客户要求。							
	P-C3.2	能对杂志整体版面进行合理设计和布局,使其美观易懂。							
	P-C3.3	能够对杂志中的各种插画进行设计与修改,符合杂志的风格与主题思想,内容融洽。							
	P-C4.1	能够根据牛奶、水果、菜肴等实物的特点进行平面广告设计,吸引人们的眼球,达到宣传效果。							
	P-C4.2	能够对衣物、鞋帽、等实体物品进行平面广告设计,吸引人们的注意力,达到预期宣传效果。							
	P-C4.3	能够对戒指、项链、洗面奶、美白霜等首饰及化妆品进行平面广告设计,达到预期宣传效果。							
	P-C5.1	能够结合主题对杂志封面进行设计,突出欲表达的思想及主题,达到预期效果。							
P-C5.2	能够对图书封面进行合理设计,突出课程的特点及性质,达到预期效果。								

	P-C6.1	能够结合各种食品的特点，设计制作食品包装，达到展现各种食品特点的效果。
	P-C6.2	能够结合各种非食物类产品的特点，设计制作其包装，达到展现其产品特点和功能的效果。
	P-C7.1	能够根据各种移动网店产品特点设计移动网店店招，美观有特点。
	P-C7.2	能够根据各种移动网店具体产品设计详情页，达到合理、可观展现产品的目的。
通用能力（注：从语言、数学、科技、人文与社会、艺术、运动与健康、信息技术等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	G-C1	具备语言沟通能力，能够进行有效沟通达到认、识统一，避免因理解分歧造成错误信息传递，能正确使用调度术语。
	G-C2	具备组织和团队协作能力，具有较强组织协调能力，熟悉生产组织流程方式，合理分工保证工作质量。
	G-C3	具有应变能力，遇有突发事件沉着冷静，迅速准确分析判断并加以处理。
	G-C4	具有关注细节的能力，工作严谨性有助于提升个人工作精细化水平，使其达到追求“精、准、严、实”的标准。
社会能力（注：从职业道德、法律法规、安全、环境保护、沟通交流、与人合作、项目管理、跨文化与国际视野、公民责任等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	S-C1	具有提升安全导向能力，因职业要求学习国家、行业、企业相关规章制度和管理要求，提升安全管理意识，能及时发现纠正不安全行为。
	S-C2	有助于提升职业责任感，工作取得认同使个人成就感提升，增强爱岗敬业精神，能够提升社会责任感和担当精神。
	S-C3	具备良好的语言和沟通能力，完成工作过程中经常与同事进行沟通分析，协作完成部分工作。

发展能力（注：从学会学习、批判性思维、问题解决、创新思维、创业意识等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	D-C1	具有分析判断能力，通过专业学习实践提升运用普遍规律应对突发事件的正确判断和处理。
	D-C2	具有改革创新能力：由于个人能力的提升和对事物的分析，为改革创新提供了动力。
	D-C3	具备批判性思维能力，能经常思考设备管理和预想方面不足之处，总结符合工作要求适合自己的方法。

典型职业活动 (工作领域)及 编号	D 音响调音	工作任 务及编 号	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
			音频线 缆的制 作	传声器 的选择 与使用	调试各 种音源 设备	模拟调 音台的 使用	音频系 统的搭 接	周边设备 的调试	数字调音台 的使用
典型职业活动 (工作领域)描 述	音视频设备的链接；仪器仪表的使用；调音设备以及周边设备的使用；音响系统链接；中、小型音响系统的配置与调整；调试系统性能与故障处理。								
能力类别	编号	能力描述							
职业能力（注： 指的是胜任职 业活动所需的 技术技能，每项 工作任务按要 求分析 3 条左 右）	P-D1.1	明确各种音频线缆的特点及用途，能够根据不同设备正确选用各种音频线缆。							
	P-D1.2	具备制作、焊接各种音频线缆的能力，能够利用万用表等仪器仪表对制作的线缆进行质量检测。							
	P-D2.1	能够正确识别动圈话筒、电容话筒、驻极体话筒，了解不同话筒的优点及缺点。							
	P-D2.2	能够根据实际场合正确选用传声器，并能够与调音台进行正确连接，发挥传声器的作用。							
	P-D2.3	能够正确连接与调试无线话筒，达到预期效果，并对无线话筒的频率进行调节防止相互间频率干扰。							
	P-D3.1	能够正确将手机音频输出连接到调音台，并进行电平控制，达到预设效果。							
	P-D3.2	能够正确将计算机音频输出连接到调音台，并进行电平控制，达到预设效果。							
	P-D3.3	能够正确将 CD 机音频输出连接到调音台，并进行电平控制，达到预设效果。							
	P-D4.1	正确设置各种音频输入信号电平，防止其损坏调音台，使其达到最佳信噪比。							
	P-D4.2	正确调整模拟调音台输入控制模块，对各种音源的均衡、声像、效果等参数进行调节。							
	P-D4.3	能够正确分配模拟调音台各输出配置，使系统达到扩声、反送、监听的多功能用途。							
	P-D5.1	能够正确连接各种音源设备，使不同设备的音频信号顺利进入音频系统。							
P-D5.2	能够正确连接效果器、均衡器、压线器等周边设备，使系统正常工作，								

		达到预期各种电声指标。
	P-D6.1	熟悉均衡器、反馈抑制器、压线器等周边设备的功能与特点，能够正确调试周边设备。
	P-D6.2	能够对各种周边设备参数进行调整，达到现场扩声及客户的各种需求。
	P-D7.1	能够正确使用数字调音台，连接各种音源设备及周边设备，使系统正常扩声。
	P-D7.2	能够对数字调音台进行正确调试，正确调整压限、均衡、效果等功能，使音频系统运行正常。
通用能力（注：从语言、数学、科技、人文与社会、艺术、运动与健康、信息技术等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	G-D1	具备语言沟通能力，能够进行有效沟通达到认、识统一，避免因理解分歧造成错误信息传递，能正确使用调度术语。
	G-D2	具备组织和团队协作能力，具有较强组织协调能力，熟悉生产组织流程方式，合理分工保证工作质量。
	G-D3	具有应变能力，遇有突发事件沉着冷静，迅速准确分析判断并加以处理。
	G-D4	具有关注细节的能力，工作严谨性有助于提升个人工作精细化水平，使其达到追求“精、准、严、实”的标准。
社会能力（注：从职业道德、法律法规、安全、环境保护、沟通交流、与人合作、项目管理、跨文化与国际视野、公民责任等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	S-D1	具有提升安全导向能力，因职业要求学习国家、行业、企业相关规章制度和管理要求，提升安全管理意识，能及时发现纠正不安全行为。
	S-D2	有助于提升职业责任感，工作取得认同使个人成就感提升，增强爱岗敬业精神，能够提升社会责任感和担当精神。
	S-D3	具备良好的语言和沟通能力，完成工作过程中经常与同事进行沟通分析，协作完成部分工作。

发展能力（注：从学会学习、批判性思维、问题解决、创新思维、创业意识等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	D-D1	具有分析判断能力，通过专业学习实践提升运用普遍规律应对突发事件的正确判断和处理。
	D-D2	具有改革创新能力：由于个人能力的提升和对事物的分析，为改革创新提供了动力。
	D-D3	具备批判性思维能力，能经常思考设备管理和预想方面不足之处，总结符合工作要求适合自己的方法。

典型职业活动 (工作领域)及 编号	E 舞台灯光系 统搭建与调 试	工作任 务及编 号	E1 舞台灯 具的保 养维护	E2 舞台灯 具的选 用	E3 面光灯 的搭设 与调整	E4 顶光灯 的搭设 与调整	E5 侧光的 运用	E6 调光台 的使用	E7 舞台灯光 的集中控制
典型职业活动 (工作领域)描 述	舞台灯光系统设计是遵循舞台艺术表演的规律和特殊使用要求进行配置的,其目的在于将各种表演艺术再现过程所需的灯光工艺设备,按系统工程进行设计配置,使舞台灯光系统准确、圆满地为艺术展示服务。								
能力类别	编号	能力描述							
职业能力(注: 指的是胜任职 业活动所需的 技术技能,每项 工作任务按要 求分析3条左 右)	P-E1.1	定期检查灯具的滤气网,如堵塞要清理干净,保持通风畅通,防止灯具因散热问题而烧毁。							
	P-E1.2	定期检查各种灯具的外观、外壳是否安装牢固,螺丝是否全部锁紧,以免产生危险。							
	P-E1.3	定期擦拭灯具的光学元件,用气枪吹去部件表面灰尘颗粒,用沾有玻璃清洁液的柔布擦去元件表面积垢。							
	P-E2.1	正确选用聚光灯,光斑轮廓边沿较为清晰,能突出一个局部,也可放大光斑照明一个区域,作为舞台主要光源,常用于面光、耳光、侧光等光位。							
	P-E2.2	正确选用柔光灯,光线柔和匀称,既能突出某一部分,又没有生硬的光斑,便于几个灯相衔接,多用于柱光,流动光等近距离光位。							
	P-E2.3	正确选用回光灯,是一种反射式的灯具,其特点是光质硬、照度高和射程远,是一种既经济,又高效的强光灯。							
	P-E3.1	面光等装在舞台大幕之外观众厅顶部位置。光线从正面投射于台前表演区,照射演员面部的灯位为面光。							
	P-E3.2	面光灯可以取得普遍的亮度,消除画面中容易产生的死角。它还可以调整光比,增大或减小反差,以示均衡的作用,避免局部曝光不足。							
	P-E3.3	选择性能良好的聚光灯作为面光灯,作为基本照明、基本色调,在舞台上不担当主要任务。							
	P-E4.1	顶光是从上向下投射垂直的光线,不适于拍摄人物。这种光位,如使用散光灯具加柔光纸或纱,成为柔光,给景物以普遍照明。							
P-E4.2	台口顶光位于建筑台口上沿紧靠大幕后的灯位,主要作用是表演后区的正面照明灯位,基本布光与面光衔接。布光方法也就与面光统一。								
P-E4.3	乐池顶光,位于乐池顶部自上向下垂直照射,作为乐池升起后成为大幕前的舞台表演照明,此光位不宜单独使用,应与正面光配合。								

	P-E5.1	台口侧光用来弥补面光、耳光的不足，选择合适的灯具也可做为近距离的追光使用，另外在建筑台口处隐藏一行效果灯，为台内灯光效果提供更灵活的表现手段。
	P-E5.2	天桥侧光位于舞台两侧一层天桥上装灯，或从一层天桥标高到近舞台地面的整个侧立面装灯。
	P-E6.1	能够对调光台进行正确连接，向调光器发送控制信号，以控制调光器中晶闸管的工作状态。
	P-E6.2	对数字调光台进行编程，控制 12 路灯具进行频闪、变色、移动、旋转等多种效果，配合音乐进行变化。
	P-E7.1	能够把多台功能效果各异的数字灯光设备连接起来由一台数字调光台控制。
	P-E7.2	正确连接数字调光硅箱、数字泡泡机、数字换色器、电脑效果灯、电脑换色灯，并进行集中控制。
通用能力（注：从语言、数学、科技、人文与社会、艺术、运动与健康、信息技术等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	G-E1	具备语言沟通能力，能够进行有效沟通达到认、识统一，避免因理解分歧造成错误信息传递，能正确使用调度术语。
	G-E2	具备组织和团队协作能力，具有较强组织协调能力，熟悉生产组织流程方式，合理分工保证工作质量。
	G-E3	具有应变能力，遇有突发事件沉着冷静，迅速准确分析判断并加以处理。
	G-E4	具有关注细节的能力，工作严谨性有助于提升个人工作精细化水平，使其达到追求“精、准、严、实”的标准。
社会能力（注：从职业道德、法律法规、安全、环境保护、沟通交流、与人合	S-E1	具有提升安全导向能力，因职业要求学习国家、行业、企业相关规章制度和管理要求，提升安全管理意识，能及时发现纠正不安全行为。

作、项目管理、跨文化与国际视野、公民责任等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	S-E2	有助于提升职业责任感，工作取得认同使个人成就感提升，增强爱岗敬业精神，能够提升社会责任感和担当精神。
	S-E3	具备良好的语言和沟通能力，完成工作过程中经常与同事进行沟通分析，协作完成部分工作。
发展能力（注：从学会学习、批判性思维、问题解决、创新思维、创业意识等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	E-E1	具有分析判断能力，通过专业学习实践提升运用普遍规律应对突发事件的正确判断和处理。
	E-E2	具有改革创新能力：由于个人能力的提升和对事物的分析，为改革创新提供了动力。
	E-E3	具备批判性思维能力，能经常思考设备管理和预想方面不足之处，总结符合工作要求适合自己的方法。

典型职业活动 (工作领域)及 编号	F 视频包装特效处理	工作任务 及编 号	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7
			调色	抠像合 成	字幕制 作	光效与 仿真	插件运用	影视后期 合成	影视特效 制作
典型职业活动 (工作领域)描 述	本课程的任务是使学生通过通过本课程的学习使学生掌握使用 Adobe After Effects, 实现后期制作, 毕业后可从事影视后期制作、广告后期制作、栏目包装、企事业单位的宣传部从事策划师、特效师等多个工作岗位等工作。								
能力类别	编号	能力描述							
职业能力(注: 指的是胜任职 业活动所需的 技术技能, 每项 工作任务按要 求分析 3 条左 右)	P-F1.1	对所有拍摄的文件素材(包括视频、图片等)进行专业的处理, 在安全、快速、保证视频素材质量的基础上, 对视频的色彩进行调整, 保证视频的视觉效果。							
	P-F1.2	能利用色彩搭配原理, 对影视作品进行调色。							
	P-F1.3	能够掌握颜色校正特效的使用方法和参数设置, 对画面颜色缺陷能够进行调整。							
	P-F2.1	能够利用视频抠像特效, 对素材进行修饰, 达到预期的效果							
	P-F2.2	能够对人物进行抠像, 并将人物放到所需要的背景中, 达到特定的视频效果。							
	P-F2.3	能够利用 After Effects 软件通过紧密集成和高度灵活的二维和三维合成, 以及数百个预设效果和动画, 为电影、视频、或 Macromedia Flash 作品添加效果。							
	P-F3.1	能够利用 After Effects 软件, 制作发光文字、火焰文字、渐变文字、卡通文字等效果。							
	P-F3.2	能够根据主题内容为视频添加合适的字幕, 达到预期的字幕效果。							
	P-F3.3	能够利用 After Effects 软件, 制作打字效果、文字描边动画、光晕文字、电影文字、气泡文字等效果。							
	P-F4.1	能够利用 After Effects 软件, 制作气泡飞舞、粒子运动、光效倒计时等效果。							
	P-F4.2	能够对视频进行光效的剪辑, 利用 After Effects 软件, 制作特定的效果, 为视频增加感染力。							
	P-F4.3	能够灵活运用光效与仿真, 为视频添加特定的效果。							
P-F5.1	能够进行视频合成及渲染, 进行抠像、调色、文字、蒙版、追踪等操作, 并掌握 particular、Form、element3d 等插件的使用。								

	P-F5.2	正确使用各种插件,使得制作的视音频整体达到预期效果,并反复校验。
	P-F6.1	能够对各种素材进行素材编号,按照顺序拖进剪辑软件的时间线,排好顺序后进行浏览,查看素材表现的大致雏形。
	P-F6.2	具备分析素材的能力,初检时除了连续性还要使视频具有观赏性和趣味性,能够很好的表现主题。
	P-F7.1	能够利用 After Effects 软件通过紧密集成和高度灵活的二维和三维合成,以及数百个预设效果和动画,为电影、视频、或 Macromedia Flash 作品添加效果。
	P-F7.2	能够对音乐进行调整,并根据音乐调整镜头的节奏、注意前后镜头的逻辑、转场效果、声音处理(同期、音效)和音乐剪接、特效镜头合进片子等细节问题。
通用能力(注:从语言、数学、科技、人文与社会、艺术、运动与健康、信息技术等中,选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述)	G-F1	具备语言沟通能力,能够进行有效沟通达到认、识统一,避免因理解分歧造成错误信息传递,能正确使用调度术语。
	G-F2	具备组织和团队协作能力,具有较强组织协调能力,熟悉生产组织流程方式,合理分工保证工作质量。
	G-F3	具有应变能力,遇有突发事件沉着冷静,迅速准确分析判断并加以处理。
	G-F4	具有关注细节的能力,工作严谨性有助于提升个人工作精细化水平,使其达到追求“精、准、严、实”的标准。
社会能力(注:从职业道德、法律法规、安全、环境保护、沟通交流、与人合作、项目管理、跨文化与国际视野、公民责任等中,选择适合本典型职业活动特征的内容)	S-F1	具有提升安全导向能力,因职业要求学习国家、行业、企业相关规章制度和管理要求,提升安全管理意识,能及时发现纠正不安全行为。
	S-F2	有助于提升职业责任感,工作取得认同使个人成就感提升,增强爱岗敬业精神,能够提升社会责任感和担当精神。
	S-F3	具备良好的语言和沟通能力,完成工作过程中经常与同事进行沟通分

并进行针对性描述)		析，协作完成部分工作。
发展能力（注：从学会学习、批判性思维、问题解决、创新思维、创业意识等中，选择适合本典型职业活动特征的内容并进行针对性描述）	D-F1	具有分析判断能力，通过专业学习实践提升运用普遍规律应对突发事件的正确判断和处理。
	D-F2	具有改革创新能力：由于个人能力的提升和对事物的分析，为改革创新提供了动力。
	D-F3	具备批判性思维能力，能经常思考设备管理和预想方面不足之处，总结符合工作要求适合自己的方法。

(三) 课程对照表

典型职业活动及编号	职业能力编号	通用能力编号	社会能力编号	发展能力编号	对应的课程名称
A 前期拍摄	P-A1.1---P-A7.2	G-A1、G-A2、G-A3、G-A4	S-A1、S-A2、S-A3	D-A1、D-A2、D-A3	摄影摄像基础
B 后期剪辑	P-B1.1---P-B7.2	G-B1、G-B2、G-B3、G-B4	S-B1、S-B2、S-B3	D-B1、D-B2、D-B3	视频剪辑处理
C 图形图像处理	P-C1.1---P-C7.2	G-C1、G-C2、G-C3、G-C4	S-C1、S-C2、S-C3	D-C1、D-C2、D-C3	图形图像处理
D 音响调音	P-D1.1---P-D7.2	G-D1、G-D2、G-D3、G-D4	S-D1、S-D2、S-D3	D-D1、D-D2、D-D3	音响调音
E 舞台灯光系统搭建与调试	P-E1.1---P-E7.2	G-E1、G-E2、G-E3、G-E4	S-E1、S-E2、S-E3	D-E1、D-E2、D-E3	舞台灯光设备
F 视频包装特效处理	P-F1.1---P-F7.2	G-E1、G-E2、G-E3、G-E4	S-F1、S-F2、S-F3	D-F1、D-F2、D-F3	视频包装特效处理

十一、附录

附录 1. 课程教材信息表

附录 2. 变更审批表

附录 1. 课程教材信息表

序号	课程类型	课程名称	教材名称	出版社	ISBN 号
1	公共基础课	思想政治	职业生涯规划(第三版)	中国人民大学出版社	9787300256672
			心理健康(学生用书)第四版	高等教育出版社	9787040522822
			职业道德与法律	人民教育出版社	9787107330278
			经济政治与社会(彩版)第4版	北京师范大学出版社	9787303237579
			哲学与人生(第3版)	北京师范大学出版社	9787303220458
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(2018年版)	高等教育出版社	9787040494815
2	公共基础课	语文	语文(基础模块)(上册)第三版	高等教育出版社	9787040495744
			语文(基础模块)(下册)第四版	高等教育出版社	9787040522983
			语文(职业模块 工科类)第三版	高等教育出版社	9787040497823
			大学语文	高等教育出版社	9787040352085
3	公共基础课	数学	数学(基础模块)(上册)第三版	高等教育出版社	9787040497977
			数学(基础模块)(下册)第三版	高等教育出版社	9787040497984
			数学(职业模块 工科类)(双色)(附学习卡/防伪标)修订版	高等教育出版社	9787040398045
			应用数学(第一册)修订版	上海交通大学出版社	9787313088550
4	公共基础课	英语	英语1(基础模块)(第2版)	高等教育出版社	9787040391749
			英语2(基础模块)(彩色)第2版	高等教育出版社	9787040393736
			英语(拓展模块)(第	高等教育出版社	9787040415377

			2版) 高职国际英语学生 用书1	上海外语教育出 版社	9787544637459
5	公共基础课	信息技术	计算机应用基础 windows7+office201 0(第三版) 计算机应用基础综 合实训职业模块 windows7+office201 0(第三版)	高等教育出版社 高等教育出版社	9787040401554 9787040394580
6	公共基础课	历史	中国历史	人民教育出版社	9787107187209
7	公共基础课	体育与健康	无	无	无
8	公共基础课	艺术	公共艺术（美术篇） 第二版 公共艺术（音乐篇） 第二版	高等教育出版社 高等教育出版社	9787040502275 9787040502268
9	公共基础课	习近平新时代 中国特色社会 主义思想学生 读本	习近平新时代中国 特色主义思想学生 读本	人民出版社	9787010235318
10	公共基础课	劳动教育	劳动教育读本（中职 版）	高等教育出版社	9787040554076
11	公共基础课	国家安全教育	国家安全教育高中 生读本	济南出版社	9787548834892
12	专业核心课	图形图像处 理	图形图像处理 ——Photoshop CC(第4版)	高等教育出版社	9787040503258
13	专业核心课	电工技能基 础与技能	《电工技术基础与 技能（电气电力类 第2版）》	高等教育出版社	9787040399837
14	专业核心课	摄影摄像基 础	摄影摄像基础教程	人民邮电出版社	9787115391421
15	专业核心课	多媒体网络 技术	多媒体网络技术	机械工业出版社	9787111551706
16	专业核心课	数字电视技 术	数字电视技术原理 与应用	中国传媒大学出 版社	9787565732416
17	专业方向课	音响调音	例说音响工程设 计与调音技术	电子工业出版社	9787121251498
18	专业方向课	视频编辑处 理	数字影音编辑与合 成（Premiere Pro CS6）	电子工业出版社	9787121248535
19	专业方向课	舞台灯光设 备	舞台灯光工程设 计与应用	机械工业出版社	9787111482147
20	专业方向课	视频特效制 作	数字影音编辑与合 成(After Effects CC)	电子工业出版社	9787121248542
21	专业选修课	电子技术基 础与技能	电子产品结构及工 艺	电子工业出版社	9787121269714
22	专业选修课	数字电子产 品制作	数字电子技术	清华大学出版社	9787302578642

23	专业选修课	程序设计	Python 编程基础与案例集锦	电子工业出版社	9787121355394
24	专业选修课	电子工程制图	电路设计与制作实用教程——基于立创EDA	电子工业出版社	9787121375972
25	综合实训课	视音频制作	广播节目编辑与制作	中国传媒大学出版社	9787565707353
26	综合实训课	办公软件高级应用	Office 办公软件应用高级教程	中国人民大学出版社	9787300296227
27	综合实训课	宣传片制作	影视后期制作	机械工业出版社	9787121370083

附录 2.

北京市电气工程学校
专业人才培养方案变更审批表

20 -- 20 学年 第 学期

申请专业				适用年级					
申请时间		年 月 日		申请执行时间			年 月 日		
调整内容	原方案	课程名称	课程性质	课程编码	学时	学分	开课学期	考核方式	
	调整方案	课程名称	课程性质	课程编码	学时	学分	开课学期	考核方式	
		见《教学进程安排表》							
调整原因及依据		<p style="text-align: right;">专业主任: _____ 年 月 日</p>							
教务处意见									

